

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Dagli arazzi alberoniani al
patrimonio tessile
europeo tra iconografia
e conservazione**

**23 e 24
OTTOBRE 2025**

**FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO
GALLERIA ALBERONI**

in ricordo di Nello Forti Grazzini

**Comitato
scientifico e
organizzativo**

Tiziana Benzi - restauratrice libera professionista

Giorgio Braghieri - presidente Opera Pia Alberoni

Anna Còccioli Mastroviti - funzionario storico dell'arte Soprintendenza
Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Francesca Fabbri - storico dell'arte

Umberto Fornasari - Opera Pia Alberoni

Antonella Gigli - già direttore Musei Civici di Palazzo Farnese, Piacenza

Angelo Loda - funzionario storico dell'arte Soprintendenza Belle Arti e
Paesaggio di Brescia e conservatore del Collegio Alberoni

ISCRIZIONI:

<https://forms.gle/vPr5zsscMiliTakq9>

on line



392 4446225

convegno.arazzi@gmail.com

Contatti



Giornate di studi accreditate dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Piacenza
Per gli Architetti iscrizioni attraverso il [Portale dei Servizi del CNAPPC](#)



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Dagli arazzi alberoniani al patrimonio tessile europeo tra iconografia e conservazione

23-24 OTTOBRE 2025

23 OTTOBRE 2025 H 15-19

Prima sessione - Fondazione di Piacenza e Vigevano, Salone d'Onore

Saluti istituzionali

Gli arazzi del cardinale Alberoni tra storia e iconografia

Presiede: Cristina Ambrosini, responsabile settore patrimonio Regione Emilia-Romagna

Mercedes Simal Lopez, Universidad de Jaén: *La Spagna di Giulio Alberoni tra manifattura e arte tessile negli anni di Filippo V e Elisabetta Farnese*

Maria Cristina Bolla, studiosa di cultura classica: *Trame narrative*

Maria Taboga, responsabile del laboratorio di restauro arazzi del Quirinale: *Addenda alle serie seicentesche di arazzi del Collegio Alberoni: Enea e Didone e Alessandro Magno*

Guy Delmarcel, professeur émérite, Université de Louvain (KULeuven): *Tapisseries de Bruges et modèles d'Anvers au siècle de Rubens* (collegamento on-line)

24 OTTOBRE 2025 H 9.30-13

Seconda sessione - Galleria Alberoni, Sala degli Arazzi

Tra passato e futuro: tecnologie e tradizioni nel restauro degli arazzi

Presiede: Antonella Gigli, già direttrice dei Musei Civici di Palazzo Farnese

Tiziana Benzi, restauratrice libera professionista, Piacenza: *Il restauro sperimentale degli arazzi alberoniani tra innovazione e tradizione*

Roberta Genta, responsabile Area materiali e manufatti tessili e in pelle CCR "La Venaria Reale": *Le sfide del restauro: il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"*

Francesca Alberti, curator of Italian 16th-century Paintings, The National Gallery, Londra: *Gli arazzi dell'Accademia di Francia, tra storia di una collezione e riletture contemporanee* (collegamento on-line)

Coffee break

Maria Taboga, responsabile del laboratorio di restauro arazzi del Quirinale: *Trent'anni per i tessuti: gestione e conservazione della collezione del Quirinale*

Victoria Ramirez Ruiz, Presidente Asociación de Amigos Museo Nacional Artes Decorativas, Madrid: *Un ejemplo del patrimonio de tapices de la nobleza española: Pasado y presente de la colección Alba*

Pranzo a buffet / visite guidate al Collegio Alberoni

24 OTTOBRE 2025 H 15-18

Terza sessione - Galleria Alberoni, Sala degli Arazzi

Tra passato e futuro: tecnologie e tradizioni nel restauro degli arazzi

Presiede: Gianna Bacci, decana del restauro arazzi e tessuti

Elizabeth Cleland, curator, Department of European Sculpture and Decorative Arts, The Metropolitan Museum of Art: *An interdisciplinary Study of Pieter Coecke van Aelst's Gluttony tapestry at the Met*

Kisook Suh, conservator; **Ligia Fernandez**, associated conservator, Department of Textile Conservation, The Metropolitan Museum of Art: *Julius Caesar from the Heroes Tapestries, The Cloisters Collection at The Metropolitan Museum of Art* (collegamento on-line)

Alessandra Rodolfo, Musei Vaticani, Curatore del Reparto Arazzi e Tessuti e del Reparto per l'Arte dei secc. XVII-XVIII: *La collezione di arazzi vaticana: dal passato al presente*

Marta Cimò e **Claudia Cirrincione**, funzionarie restauratrici, Opificio delle Pietre Dure, Ministero della Cultura: *L'esperienza del settore restauro Arazzi e Tappeti dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: casi studio a confronto*

Graziella Palei, restauratrice libera professionista, Siena; **Sara Vitulli**, Museo di Capodimonte: *Gli arazzi della Battaglia di Pavia del Museo di Capodimonte: storia di un restauro tra passato e presente*

Audrey Nassieu Maupas, professoressa, École Pratique des Hautes Études di Parigi: *La dama e l'unicorno. Ricerche recenti e allestimento*

MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Promotori:



Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



- Fondazione di Piacenza e Vigevano, Salone d'Onore di Palazzo Rota Pisaroni, via Sant'Eufemia 13, Piacenza
- Galleria Alberoni, Sala degli Arazzi, via Emilia Parmense 67, Piacenza