



Selbagnone (Forlimpopoli), villa Paulucci, illusionismo architettonico, Vincenzo dal Buono, Giuseppe Marchetti

Quadraturismo, scenografia e grande decorazione: reciproche influenze in sistemi affini

Rimini, Palazzo Buonadrata - Hotel Blumen 25-27 Settembre 2025

Quadraturismo, scenografia e grande decorazione: reciproche influenze in sistemi affini

Con la sua decima edizione, il convegno documenta come l'architettura dell'inganno abbia raggiunto una propria autonomia nel panorama storiografico come genere pittorico non solo in Europa ma anche nei paesi extraeuropei.

OBBIETTIVI: La conoscenza della grande decorazione per la conservazione, tutela e valorizzazione di un ampio patrimonio che dalla pittura romana antica, attraverso i secoli, giunge alla modernità.

CONTENUTI: Il convegno intende indagare le forme dell'architettura dipinta dal XVII al XIX secolo entro le macro aree dell'Italia settentrionale, centrale e meridionale, dell'Europa e dell'America latina, mettendone a fuoco anche i termini in cui l'architettura dipinta si relaziona con la pittura di figura e con la scenografia. Muovendosi nell'orbita delle molteplici declinazioni del sapere e della pratica prospettica, si vuole inoltre dedicare uno specifico spazio di analisi alla scenografia. In un periodo cronologico compreso tra il XVII e il XIX secolo, verranno quindi presentati e discussi esperienze ed episodi significativi per la ricostruzione e comprensione della storia e della geografia del genere dell'illusionismo architettonico, della scenografia tra Italia, Europa e America latina, dai quali emergeranno inevitabilmente specificità territoriali, relazioni tra i centri e le periferie artistiche, connessioni o reti tra differenti contesti culturali, nonché esperienze di continuità o discontinuità rispetto alla tradizione.

ATTESTAZIONI: Attestato di partecipazione

CREDITI FORMATIVI: Ingegneri (MAX. 3 CF CONVEGNO), Geometri (Ril. Ord. Geometri FC, 1 CFP ogni ora, MAX 6 CFP a giornata), richiesti per Architetti e Agronomi

PARTECIPAZIONE: Gratuita

EROGAZIONE: in presenza Palazzo Buonadrata - Hotel Blumen e OnLine Software ZOOM

ISCRIZIONI: www.assform.it

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE: Cos'è il quadraturismo? E' un genere pittorico che realizza su pareti e soffitti prospettive architettoniche illusionistiche. Le architetture dell'inganno conobbero una notevole diffusione a partire dai primi anni del Seicento, facendo propri i concetti della "maraviglia" barocca. L'obiettivo principale è creare una continuità spaziale tra l'ambiente reale e la finzione dipinta, coinvolgendo emotivamente l'osservatore. Questo genere pittorico si avvale di elementi architettonici come colonne, archi, portici e loggiati per dilatare e nobilitare lo spazio reale, aprendolo verso altri ambienti, giardini e vedute boschive puramente ingannevoli. Le architetture prospettiche sono spesso decorate con motivi ornamentali come frutta, fiori e putti; l'uso sapiente della luce è fondamentale per accentuare la profondità prospettica delle macchine architettoniche dell'inganno.

PROGRAMMA

Giovedì 25 Settembre 2025

Palazzo Buonadrata - Corso d'Augusto 64 , Rimini

Ore 09:30/10:00 - Registrazione Partecipanti

Saluti istituzionali

Alice Parma- Regione Emilia Romagna

Francesco Bragagni - Assessore del Comune di Rimini

Susanna Caccia Gherardini - Direttore Dipartimento di Architettura Università di Firenze

Carla di Francesco - Presidente FAI Emilia Romagna

Paolo Pasini- Direttore Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini

Daniele Bedogni - Rotary Club Rimini Riviera

Fauzia Farneti- Università degli Studi di Firenze

Anna Còccioli Mastroviti- Soprintendenza ABAP Parma e Piacenza

Apertura dei lavori

M. Paolo Semprini - Associazione Assform

Presentazione sito "Quadraturismo e grande decorazione"

Quadraturismo nelle Legazioni pontificie e nell'Italia settentrionale

Presiede

Anna Còccioli Mastroviti - Soprintendenza ABAP Parma e Piacenza

Interventi

Anna Maria Manferdini - Università degli Studi di Bologna

La prospettiva di sotto in su della controloggia di villa La Paleotta a San Marino di Bentivoglio, Bologna

Marinella Pigozzi - Università degli Studi di Bologna

Carlo Cesare Malvasia e l'attenzione alla quadratura nella sua Felsina Pittrice (1678/1841). Intreccio fra storia e storiografia

Fauzia Farneti- Università degli Studi di Firenze

Alcuni protagonisti dell'illusionismo architettonico nella Romagna pontificia del XVIII e XIX secolo: Antonio e Filippo Bibiena, Vincenzo dal Buono

Alessandro Giovanardi- Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli, di Rimini e San Marino-Montefeltro

Cieli in cornice: i perduti affreschi di San Girolamo e l'opera di Cesare Pronti

Davide Righini- Università degli Studi di Parma

La quadratura nelle Marche. Per un avvio di indagine

Rita Binaghi - già Università degli Studi di Torino
Forma e percezione visiva nella cultura architettonica piemontese di Antico Regime: l'importanza della conoscenza dell'ottica applicata alla Prospettiva e alla Quadratura

Marina Dell'Omo - già Soprintendenza per i Beni Storico Artistici del Piemonte
Esempi di quadrature a Torino nel primo Settecento

Sergio Monferrini - Libero Ricercatore
Decorare una dimora a Milano all'inizio del Settecento: il palazzo di Giuseppe Scaramuzza Visconti nei documenti d'archivio

Ore 13:00 - Pausa pranzo

Hotel Blumen - Viale Giuliano Dati 9/11, Rimini

Ore 15:00 - Ripresa dei lavori

Quadraturismo nell'Italia Settentrionale

Presiede

Stefano Bertocci - Università degli Studi di Firenze

Interventi

Giampiero Mele - Università ECampus

Beatrice Bolandrini - Accademia del Lusso
Nuove proposte per le quadrature di Palazzo Visconti a Brignano Gera d'Adda

Simonetta Coppa - già Soprintendenza PSAE di Milano
Le quadrature settecentesche della Villa Alari a Cernusco sul Naviglio. Una ipotesi per la scuola monzese del Castellino

Vittoria Orlandi Balzari - Università degli Studi dell'Insubria
Nuove considerazioni per il quadraturismo lombardo del Settecento: il caso Sassi-Cucchi, con una aggiunta al catalogo di Francesco Porro

Eugenia Bianchi - Università Cattolica Sacro Cuore di Milano
La decorazione neorococò dello scalone di villa Arconati a Castellazzo di Bollate

Valter Rosa - già Accademia di Belle Arti di Brera
Sulla trasmissione della cultura prospettica: dagli studi degli artisti alle accademie di belle arti. Il caso di Brera

Anna Còccioli Mastroviti - Soprintendenza ABAP di Parma e Piacenza
Giuseppe Natali (1654-1720) e la decorazione a quadratura dell'ex chiesa di Santa Monica a Cremona. Una biografia aggiornata

Coffee break

Quadraturismo e scenografia nell'Italia settentrionale

Presiede

Marinella Pigozzi - Università degli Studi di Bologna

Interventi

Roberta Ena e Gabriella Liva - Università Luav di Venezia
Prospettive in movimento. La ricostruzione delle scenografie nella Venezia barocca

Cristina Candito - Università degli Studi di Genova
Della sfera e del cerchio. Miti e geometrie nella Sala di Borea e Orizia

Sara Rulli - Palazzo Reale di Genova
Lo spazio dipinto di Francesco Maria Costa: quadraturista "versatilissimo in tutte le più rigorose leggi della prospettiva"

Laura Carlevaris e Annalisa Brancasi - Università Roma La Sapienza
Cadenza dell'illusione e ritmo architettonico. Soluzioni prospettiche a confronto in due interventi dei fratelli Alberti da Borgo Sansepolcro

Elisa Acanfora - Università della Basilicata
Precisazioni su Giovanni da San Giovanni a Palazzo Pucci a Firenze

Barbara Salimbeni - Storica dell'Arte
Momenti e aspetti del quadraturismo nelle chiese e conventi di Prato nel Settecento. Premesse per un censimento

Discussione

Ore 19:00 - Conclusione dei lavori



Dettaglio della ricostruzione dell'apparato decorativo dell'oratorio di S. Girolamo

Venerdì 26 Settembre 2025

Hotel Blumen - Viale Giuliano Dati 9/11, Rimini

Ore 09:00 - Ripresa dei lavori

Quadraturismo nell'Italia centrale e meridionale

Presiede

Laura Carlevaris - Università Roma La Sapienza

Interventi

Marco Angella - Storico

Excursus storico su Villa Dosi a Pontremoli. Dalle quadrature di Francesco Natali al 1780

Luciano Bertocchi - Storico dell'Arte

La pittura decorativa a Pontremoli nel sec. XIX

Carla Romby - Università degli Studi di Firenze

Tra fasto ed eleganza. Lo spazio dipinto nel Palazzo Forteguerra di Pistoia

Andrea Spiriti - Università degli Studi dell'Insubria

Le quadrature pittorico-scoltoree di Sant'Agnese in Agone. Berninismo e borrominismo a confronto

Stefano Bertocci e Roberta Ferretti - Università degli Studi di Firenze

Documentazione digitale per la comprensione degli impianti decorativi del refettorio del convento di Trinità dei Monti a Roma

Mario De Luise - Storico dell'Arte

Il quadraturismo come principio ordinatore: Filippo Pennini e la prassi decorativa nella Campania del primo Settecento

Coffee break

Quadraturismo nell'Italia meridionale

Presiede

Fauzia Farneti - Università degli Studi di Firenze

Interventi

Susanna Pighi - Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Piacenza - Bobbio

Gaetano Magri da Piacenza a Napoli: un quadraturista "di capacità" al servizio dei Borbone e della nobiltà campana nel Settecento

Isabella Di Liddo - Università degli Studi di Bari

I quadraturisti piacentini Gaetano e Giuseppe Magri nel Regno di Napoli nella seconda metà del Settecento

Mimma Pasculli Ferrari - Università degli Studi di Bari

Nei centri storici, tra Bari, Bitonto e Gravina, alcune novità interessanti di prospettiva illusionistica barocca nei palazzi nobiliari

Marina Corsini - Storica dell'Arte

Il caso studio di un'inedita quadratura nel castello di Savoia di Lucania

Ruggiero Doronzo - Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia. Bari

Ancora sull'intervento di Ludovico Giordano nel palazzo marchesale di Botrugno (Lecce) e approfondimenti sui modelli per la decorazione a quadratura nel palazzo marchesale di Sternatia (Lecce)

Ore 13:00 - Pausa pranzo

Ore 15:00 - Ripresa dei lavori

Quadraturismo nell'Italia meridionale

Presiede

Mimma Pasculli - Università degli Studi di Bari

Interventi

Marianna Saccente - Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia. Bari

Palazzo Recupero e palazzo Fanelli: l'arte della quadratura settecentesca a Martina Franca ad opera della bottega dei pittori Carella

Emilio Mastropasqua - Università degli Studi di Bari

Modelli decorativi per la quadratura nei tavolati lignei dipinti in Terra di Bari nel XVIII secolo

Irene Malcangi - Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia. Bari

Il disegno autografo della volta dell'Aula Magna dell'Ateneo. Un prezioso inedito dei Prayer per i 100 anni dell'Università di Bari

Rosanna Zucaro - Specializzanda in Beni Storico Artistici presso l'Università di Perugia

Novità documentarie sul palazzo nobiliare della famiglia Broquier a Trani: reperita inedita datazione 1780 della raffinata prospettiva illusionistica del salone delle feste

Coffee break

Quadraturismo in Europa e nei paesi extraeuropei

Presiede

Andrea Spiriti - Università degli Studi dell'Insubria

Interventi

Bella Takushinova - Università degli Studi di Bari

La fortuna russa di Giuseppe Valeriani: tra grande decorazione, scenografia, critica e restauro

Sara Fuentes Lázaro - Universidad a Distancia de Madrid

Scenografia, architettura e trattatistica: sistemi affini nella Spagna del XVIII secolo

Magno Mello - Universidade Federal de Minas Gerais

Una quadratura dimenticata nel convento di Santo Antônio a Cairu nella Capitaneria di Bahia

Luiz Antonio Da Cruz - Universidade Federal Minas Gerais

As pinturas ilusionistas do Santuário do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, Congonhas, Minas Gerais

Il quadraturismo nei paesi extraeuropei

Presiede

Magno Mello - Universidade Federal Minas Gerais

Interventi

Cenise Maria De Oliveira Monteiro - Universidade Federal Minas Gerais
A pintura desvendada na Matriz de Nossa Senhora Aparecida de Córregos (Minas Gerais) – uma trama setecentista

Janaína De Moura Ramalho Araújo Ayres - Storica dell'Arte
A vibrante quadratura e os espaços múltiplos no forro da nave da igreja de São Pedro dos Clérigos em Recife no Tempo Barroco

Luciana Giovannini - Universidade Federal de São Paulo
La quadratura dedicata alla cappella del "Rosario dos Homens Pretos" a Tiradentes (MG): commissione artistica, composizione e trasposizione del disegno preparatorio sul supporto

Andrea Spiriti presenta:
Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (sec. XV-XX), atti del convegno internazionale a cura di L. Facchin, A. Spiriti (Varese 2022), Editris, Torino 2025

Discussione

Ore 19:00 - Conclusione dei lavori



Dettaglio della ricostruzione dell'apparato decorativo dell'oratorio di S. Girolamo

Sabato 27 Settembre 2025

Hotel Blumen - Viale Giuliano Dati 9/11, Rimini

Ore 09:00 - Ripresa dei lavori

Quadraturismo nei paesi extraeuropei

Presiede

Magno Mello - Universidade Federal Minas Gerais

Interventi

Maria Claudia Magnani Orlando - Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
Oltre l'illusione: la diffusione della pittura quadraturista di José Soares de Araújo nella regione diamantifera di Minas Gerais, Brasile

Myriam Salomão - Universidade Federal Minas Gerais
Uma singular quadratura oitocentista na Igreja da Ordem Terceira do Carmo em Mogi das Cruzes, São Paulo

Conservazione e tutela degli apparati pittorici

Presiede

Silvio Van Riel - Università degli Studi di Firenze

Interventi

Luca Ghiraldelli - Restauratore libero professionista
Silvia Massari - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia
Francesco Nezosi - Libero ricercatore
Il restauro delle sale storiche della biblioteca Queriniana di Brescia: analisi delle superfici decorate e metodologie d'intervento

Cristian Prati - Soprintendenza ABAP di Parma e Piacenza
Considerazioni sull'"emergenza della lacuna come figura" nelle quadrature in alcuni recenti cantieri di restauro

Giovanni Minutoli - Università degli Studi di Firenze
Restauro delle quadrature tra analisi e prassi operativa: confronti tra casi studio

Monica Lusoli - Università degli Studi di Firenze
Conoscere per conservare: episodi di quadraturismo tra Firenze, Mugello e Val di Sieve

Linda Puccini - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno
Villa di Camugliano a Ponsacco: un apparato decorativo da tutelare e valorizzare

Anna Triani - Restauratrice
Quadraturismo e apparati decorativi a Pontremoli: l'esperienza di una famiglia di decoratori e restauratori dagli anni Trenta ad oggi

Discussione

Ore 13:00 - Conclusione dei lavori

Durante i coffee break e i pranzi, saremo lieti di offrirvi specialità della Romagna, grazie alla collaborazione con aziende locali.

Nelle serate di Giovedì 26 e Venerdì 27 sono previste visite guidate nel centro di Rimini.

Il quadraturismo a Rimini

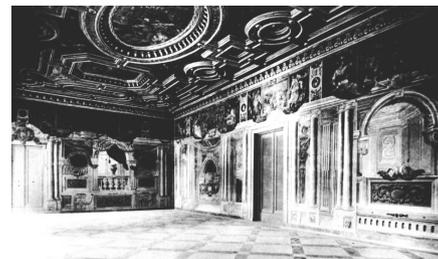
Tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, Rimini fu un importante centro per l'arte barocca, grazie alla presenza di artisti di grande rilevanza come i bolognesi Agostino Mitelli e Angelo Michele Colonna. Anche Francesco Galli Bibiena, con la collaborazione del suo allievo lorenese Giuseppe Chamant, "pittore di Sua Altezza Reale" Francesco Stefano di Lorena, operò in città. Questi artisti "forestieri" furono chiamati dalle famiglie aristocratiche riminesi per rimodernare i loro palazzi cittadini, introducendo le nuove tendenze del quadraturismo, un genere decorativo che rivoluzionò la percezione dello spazio dipinto e fu molto apprezzato in tutta Europa. A causa di successive modifiche edilizie, terremoti e i danni della Seconda Guerra Mondiale, gran parte di queste significative opere di pittura barocca è andata perduta. La loro esistenza è oggi documentata principalmente tramite fonti archivistiche e letterarie.

Palazzo Maschi-Marcheselli-Franzi-Lettimi

Il palazzo, edificato nei primi anni del Cinquecento da Carlo Maschi, è proprietà comunale dal 1903. Sulle pareti e sulla copertura del salone del piano nobile un pittore, di cultura bolognese di cui ancora non si conosce il nome, ha realizzato degli illusionismi architettonici andati perduti durante l'ultimo evento bellico mondiale, documentati da immagini fotografiche storiche.

L'oratorio di S. Girolamo

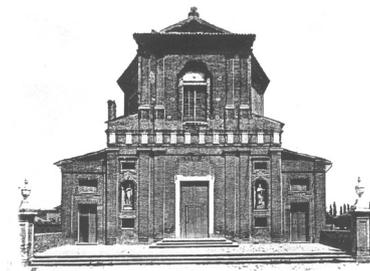
L'oratorio di S. Girolamo a Rimini, con il suo accesso monumentale settecentesco realizzato da Gaetano Stegani, è una testimonianza significativa dell'architettura barocca cittadina. La vicina chiesa di S. Giovanni conserva opere come il disegno di Angelo Michele Colonna e le lastre con le *Storie di San Girolamo*. L'oratorio originale, con ambienti su diversi livelli, era impreziosito da stalli lignei con tele di Cesare Pronti sulla vita del santo e una pala d'altare del Guercino. Una galleria illusionistica dipinta da Mitelli e Colonna creava effetti spaziali di grande ariosità. Oggi, nonostante i danni subiti durante l'ultimo evento bellico mondiale, il complesso resta una testimonianza importante.



Rimini, Palazzo Lettimi, salone del piano nobile, arredo pittorico delle pareti



Rimini, L'oratorio di S. Girolamo prima dei bombardamenti del secondo conflitto mondiale



Rimini, Facciata dell'oratorio di S. Girolamo (1896)



Ricostruzione dell'apparato decorativo dell'oratorio di S. Girolamo dipinto da Agostino Mitelli e da Angelo Michele Colonna a cura di Fauzia Farneti e M. Paolo Semprini

CONVEGNO INTERNAZIONALE A CURA DI:

Stefano Bertocci, Anna Cócchioli Mastroviti, Fauzia Farneti, Mario Paolo Semprini

COMITATO SCIENTIFICO:

Elisa Acanfora, Maria Claudia Almeida, Stefano Bertocci; Isabella di Liddo, Anna Cócchioli Mastroviti, Fauzia Farneti, Sara Fuentes Lazaro, Anna Maria Matteucci, Susana Mora, Magno Moraes Mello, Domenica Pasculli, Marinella Pigozzi, Andrea Spiriti, Valerio Terraroli, Silvio Van Riel.

SEGRETERIA SCIENTIFICA:

Stefano Bertocci, Anna Cócchioli Mastroviti, Fauzia Farneti, Mario Paolo Semprini

ORGANIZZATORI EVENTO:

Dipartimento di Architettura Università di Firenze, Associazione Assform e Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

Monica Lusoli con la collaborazione di Assform

CONTATTI

Segreteria Convegno - Monica Lusoli

✉ segreteria@quadraturismorimini.it 📞 Cell. +39 338 6087 943

www.quadraturismorimini.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA



UFVJM
Universidade Federal dos Vales
do Jequitinhonha e Mucuri

udima
La universidad online más cercana



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Rimini

PATROCINI



SUPPORTER



Consorzio
Piadina
Romagnola
IGP

Il Piccolo
Forno
Marziali





Associazione Assform

Corso Giovanni XXIII, 131 / 47921 Rimini (Rn)
T. +39 0541 1796402 - F. +39 0541 1791818

www.assform.it email: info@assform.it