



# ROMA CROCEVIA DELLE ARTI



# TRA SEICENTO E NOVECENTO



ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

Conservatorio Santa Cecilia

PROGRAMMA

ROMA CROCEVIA DELLE ARTI

600

TRA SEICENTO E NOVECENTO

900

ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

*Comitato scientifico*

**Roberta Albano**

*Accademia Nazionale di Danza di Roma*

**Melania Bucciarelli**

*Norwegian University of Science and Technology*

**Antonio Caroccia**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

**Cecilia Casorati**

*Accademia di Belle Arti di Roma*

**Teresa Chirico**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

**Émilie Corswarem**

*Université de Liège*

**Alessandro Di Profio**

*Université Sorbonne Nouvelle, IRET*

**Cristina Fernandes**

*Universidade Nova de Lisboa, INET-md*

**Roberto Giuliani**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

*Logo del convegno a cura di Alessia Russolillo.*

*Si ringrazia per la collaborazione la professoressa*

*Tiziana Maria Contino (Responsabile della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, docente di Applicazioni Digitali per le Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Roma).*



**martedì 14 maggio**

## **SALUTI ISTITUZIONALI**

ore 15.00 | Sala Accademica

**Maria Alessandra Gallone**

*Ministero dell'Università e della Ricerca*

**Michele Mazzola**

*Ministero dell'Università e della Ricerca, Ufficio  
II. Internazionalizzazione della formazione  
superiore*

**Gerardo Villanacci**

*Presidente del Consiglio Superiore Beni culturali  
e Paesaggistici del Ministero della Cultura*

**Giovanna Cassese**

*Presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta  
Formazione Artistica e Musicale*

**Cecilia Casorati**

*Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma*

**Anna Maria Galeotti**

*Direttrice dell'Accademia Nazionale di Danza*

**Franco Antonio Mirenzi**

*Direttore del Conservatorio di Musica "Santa  
Cecilia" di Roma*

## **I<sup>a</sup> SESSIONE**

ore 16.00 | Sala Accademica

Presiede

**Luca Aversano**

**Paola Besutti**

*Università degli Studi di Teramo  
Le cerchie cardinalizie come crocevia  
di musicisti, artisti e collezionismo nella  
Roma del Seicento*

**Alessandro Brodini**

*Università degli Studi di Firenze  
"Buono e dotto signore, ma incostante  
e bisbetico": il cardinale Camillo Cybo  
tra architettura e musica nella Roma del  
primo Settecento*

**Isabella Aurora**

*Biblioteca Apostolica Vaticana*

**Chiara Cambrai**

*Biblioteca Apostolica Vaticana  
Tra fasto e lusso: la committenza dei  
Barberini nella prima metà del XVII secolo*

**Dalma Frascarelli**

*Accademia di Belle Arti di Roma  
Collezionisti e interessi musicali nel tardo  
barocco romano: alcuni casi di studio*

**Naomi J. Barker**

*The Open University, UK  
Pentecost at Santo Spirito in Sassia in  
the Seventeenth century: a multi-sensory  
experience*

## **II<sup>a</sup> SESSIONE**

ore 16.00 | Sala Medagioni

presiede

**Roberta Albano**

**Gloria Giordano**

*Accademia Nazionale di Danza – Roma  
«... fecero succedere la dolce agilità del  
piede in un Minuetto francese». Balli  
francesi e balli "alla francese" nei  
documenti del Seminario Romano tra  
Sei e Settecento*

**Nika Tomasevic**

*Università degli Studi di Teramo*

*Due impresari-coreografi a Roma  
nella stagione 1786: Onorato Viganò e  
Domenico Ricciardi*

**Christine Jeanneret**

*Università di Copenaghen, Centre for Privacy  
Studies*

*Multimedia Opera: Costumes, Staging  
and Acting in Sant'Alessio*

**Konstantin Hirschmann**

*Universität für Musik und Darstellende Kunst  
Wien - mdw*

*“Sì, sì: trionfa, Monarchia Latina,  
all'AUSTRIA in grembo”. The Habsburgs  
in the Guise of Roman Emperors in the  
Opera and Other Art Forms*

**Christoph Flamm**

*University of Heidelberg*

*Città aperta – musica chiusa? Le Pagine  
romane (1937-1946) di Renzo Rossellini*



**mercoledì 15 maggio**

**IIIª SESSIONE**

**ore 9.30 | Sala Medaglioni**

**presiede**

**Teresa Chirico**

**Tarcisio Balbo**

*Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” di Modena  
L'immagine della romana virtus nel  
pasticcio Catone di Georg Friedrich  
Händel (Londra, 1732)*

**Diana Blichmann**

*Ricercatrice indipendente*

*L'idea di Roma nei drammi per musica  
romani del primo Settecento*

**Cristina Fernandes**

*Universidade Nova de Lisboa, INET-md*

*«Che i raggi spanderà dal Tajo a  
Roma»: la Cantata Gloria, Fama, Virtù  
in onore di Giovanni V di Portogallo e  
l'esperienza romana del compositore  
António Teixeira (1707-1774)*

**Fernando Miguel Jalôto**

*INET-md | Universidade Nova de Lisboa -  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

*The role of an Italian musician in the  
construction of João V of Portugal's  
“Lusitanian Rome”*

**Paologiovanni Maione**

*Università degli Studi della Campania “Luigi  
Vanvitelli”*

*«Si mantiene con grido, e concorso  
universale»: osservazioni del conte  
Filippo Ascolese agente della corte di  
Napoli a Roma*

## **Iskrena Yordanova**

*DS-CEMSP, CESEM Universidade Nova de Lisboa*

## **Giuseppina Raggi**

*CES Universidade de Coimbra*

*Roma nello specchio di Lisbona - influenze e sodalizi settecenteschi*

## **IV<sup>ª</sup> SESSIONE**

**ore 9.30 | Aula 15**

presiede

**Alessandro Di Profio**

## **Mirella Di Vita**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

*Zinaida Volkonskaja e Nadine Helbig, mecenati russe in equilibrio fra bridging cultures e self-affirmation*

## **Nastasja Gandolfo**

*Università degli Studi di Roma tre*

*Il connubio tra pittori e musicisti a Roma negli anni della dominazione francese (1809-1814)*

## **Raffaella Carluccio**

*Università degli Studi di Ferrara*

*Il Nerone di Arrigo Boito: un'«opera d'arte totale»?*

## **Olga Jesurum**

*Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova*

*I giardini nel Palazzo dell'Aliaferia. Pittura e scenografia nei disegni di Alessandro Prampolini*

## **Antonio Caroccia**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

*Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real Academia de España in Roma (1874-1919)*

## **V<sup>ª</sup> SESSIONE**

**ore 15.00 | Sala Medagioni**

presiede

**Melania Bucciarelli**

## **Galliano Ciliberti**

*Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli*

*La porta delle stelle: acustica del sacro e propaganda barocca nella Roma del Seicento*

## **Maria Paola Del Duca**

*Ricercatrice indipendente*

*"Spruzzi d'acqua odorifera & una grandine leggera di confetti". Liturgia di un regio apparecchio in una notte di Ferragosto del 1668 in Roma*

## **Anna Còccioli Mastroviti**

*Soprintendenza Archeologia Belle Arti e*

*Paesaggio per le province di Parma e Piacenza*

## **Susanna Pighi**

*Kronos-Museo della Cattedrale di Piacenza*

*"Con sontuosa magnificenza": feste barocche farnesiane. Roma e il concerto delle arti. Dagli apparati effimeri ai dipinti di Giovan Paolo Panini*

## **Luca Della Libera**

*Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone*

*Spazio e suono nella Roma del tardo Seicento: due casi*

## **Marinella Pigozzi**

*Università degli Studi di Bologna*

*Francesco e Ferdinando Galli Bibiena a Roma in teatri e collegi. Il dialogo con l'Arcadia*

**Teresa Chirico**

*Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma*

*Il trionfo dell'effimero barocco a Roma: musica e arti per le macchine delle Quarantore*

## **VIª SESSIONE**

**ore 15.00 | Aula 15**

**presiede**

**Émilie Corswarem**

**Anna Ryszka-Komarnicka**

*University of Warsaw*

*“Apprendete o Regnanti...” - echoes of the myth of the papacy as spiritual leader over the secular powers in Roman oratorios based on the Book of Judith (17<sup>th</sup>/18<sup>th</sup> century)*

**Aneta Markuszewska**

*University of Warsaw*

*Sofonisba versus Placidia. Two women protagonists in the service of la “Regina del mondo”*

**Brad Carlton Sisk**

*Norwegian University of Science and Technology*

*La nuda vita nel “genere” dell'opera seria: personaggi di donne castigate dall'antica Roma (Placidia, Camilla, Berenice e Ottavia) nei repertori paralleli della Tilla e della Bordonni*

**Natalia Gozzano**

*Accademia Nazionale di Danza*

*«Anibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il Domenichino l'arciliuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce di un inedito dipinto di Annibale Carracci*

**Delia Amiri**

**Giuseppe Bozzo**

**Emanuele De Martis**

**Velia Laghi**

**Gloria Marchetti**

**Marianna Nicastro**

*Gruppo di ricerca DISCAM del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma coordinato dai professori Antonio Carocchia e Teresa Chirico*

*Feste e celebrazioni a Piazza Navona tra Seicento e Settecento: nuove fonti documentarie*



**giovedì 16 maggio**

**VIIª SESSIONE**

ore 9.30 | Sala Medaglioni

presiede

**Roberto Giuliani**

**Francesca Barbi Marinetti**

*Critica d'arte*

*Ascoltare con gli occhi. La percezione amplificata nella poetica futurista*

**Carla Conti**

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*

*Carosello napoletano. Quando a Roma l'industria cinematografica incontrò la canzone napoletana*

**Fiorella Cardinale Ciccotti**

*Università di Roma "La Sapienza"*

*À l'intérieur du statisme: risonanze e influenze tra Muriel Jaër e Giacinto Scelsi*

**Francesco Finocchiaro**

*Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro*

*The Urban Amphitheater: 1930s Rome as a Cinema Set for Luce Newsreels*

**Marco Micheletti**

*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*

*Gli audio inediti della Compagnia dei Giovani: la Roma in Anima nera di Patroni Griffi (1960)*

**Alessandro Mastropietro**

*Università degli Studi di Catania*

*Un laboratorio interdisciplinare a Roma: Die Schachtel (1962-63) di Franco Evangelisti e Franco Nonnis*

**VIIIª SESSIONE**

ore 9:30 | Aula 15

presiede

**Antonio Caroccia**

**Sarah M. Iacono**

*Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno*

*Roma e la 'romanità' nell'epistolario tra Antonio Bruers e i musicisti italiani del Ventennio*

**Tommaso Vigna**

*Université libre de Bruxelles – FNRS*

*I Concerti di Primavera della contessa Pecci-Blunt: un caso di mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta*

**Álvaro Flores Coletto**

*Universidad de Granada*

*Roma, Manuel de Falla e l'art latin: un particolare incontro nel maggio 1923*

**Maria Enrica Palmieri**

*ricercatrice indipendente*

*"Attrito e Memoria", una mostra/evento performativo in divenire nella Chiesa di Santa Rita in Campitelli a Roma nel 1992*

**Carmen Noheda**

*Instituto Complutense de Ciencias Musicales*

*Sound Art in Rome: Italo-Spanish Creative Interferences*



ROMA CROCEVIA DELLE ARTI

600

TRA SEICENTO E NOVECENTO

900

ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024



*Segreteria Convegno*

**Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma**

Via dei Greci, 18 - 00187 Roma

tel. +39 06 36096720 | [2024rca@conservatoriosantacecilia.it](mailto:2024rca@conservatoriosantacecilia.it)